



Bertrand PENNERON architecte





Actualités

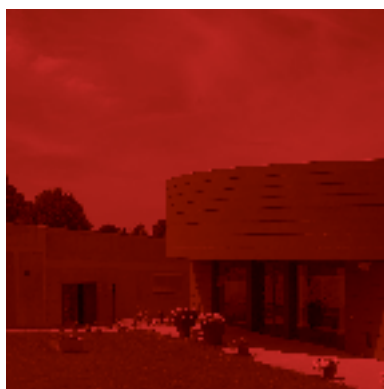
- Page 3 [L'Eclat : un complexe brillant sort de terre \(Orne\)](#)
Page 4 [\(S\)tart'ère : une pépinière dans la lumière \(Indre-et-Loire\)](#)

L'agence

- Page 5 [Une approche généraliste](#)
Page 6 [Bertrand Penneron, architecte éclairé](#)

Quelques réalisations

- Page 7 [Ville](#)
Page 8 [Paysage](#)
Page 9 [Architecture des équipements](#)
Page 10 [Architecture des logements](#)



Isabelle Harmange, agence Bertrand Penneron
199, boulevard Heurteloup - 37000 Tours
Tél. : 02 47 20 09 25 - Fax : 02 47 20 10 94
Site Web : <http://www.bpenneron.fr/>

Télécharger les images en haute définition : <http://www.bpenneron.fr/espace-presse/>

Crédits photos : Sébastien Andrei, sauf page 6 © Paul Prunier et page 5 et 10 © Brice Desrez

L'Eclat : un complexe brillant sort de terre



Ancrée dans son environnement, la façade de l'Eclat reflète réellement la campagne.

Façade bardée d'inox mat et brillant, casquette en Plexiglas multicolore... La nouvelle salle bivalente de Lonrai (Orne) inaugurée fin mai est « *ancrée dans son environnement* », comme l'a voulu Bertrand Penneron. En écho au terrain naturel, une toiture végétalisée en pente douce couronne cette architecture légère et aérienne qu'animent les caprices du soleil. « *La façade reflète réellement la campagne*, se réjouit Hervé Quérel, maire de cette petite commune d'un millier d'habitants, à 4 km d'Alençon. *Et la réalité reflète bien le discours qui nous avait séduits chez Bertrand Penneron.* »

La forêt comme un tableau de maître

Structuré en L, ce bâtiment HQE de 321 m² abrite dans sa partie en béton rouge les espaces fonctionnels (office, vestiaires, accueil, sanitaires, stockage, salle associative). L'architecte a porté un soin particulier aux lumières. « *Il a fallu trouver le bon équilibre entre un éclairage pour les manifestations diurnes et pour les soirées. La lumière du sud, haute, est tamisée par les brise-soleil et les futures plantations. Quant à la fenêtre horizontale, côté nord, elle permet de regarder le paysage de la forêt d'Ecouvès comme un tableau de maître. Nous l'avons traitée comme un cadre, en prenant le soin de peindre le radiateur en noir, pour souligner le rapport que le regard entretient avec le paysage. Dans la partie du bâtiment peinte en rouge, qui correspond à l'espace servant, les fenêtres sont au contraire verticales jusqu'au rez-de-chaussée : on est projeté dehors.* »

Spectacles et séminaires

Une astucieuse scène escamotable de 40 m² permet de transformer l'espace festif en une véritable salle de spectacle de 250 à 700 places, avec office et bar ouvert. « *Ce nouvel outil a même redynamisé la vie associative et accueille des séminaires d'entreprises grâce aux équipements de pointe que nous avons choisis* », se félicite Hervé Quérel.

[L'Eclat concourt au Prix départemental de l'architecture et de l'aménagement en 2014.](#)

(S)tart'ère : une pépinière dans la lumière



En façade, des "boîtes à penser" invitent les jeunes entrepreneurs à la réflexion et les projettent dans le paysage.

Le tramway de l'agglomération tourangelle inauguré fin août 2013 dessert évidemment la pépinière de Joué-lès-Tours, baptisée (S)tart'ère, au cœur de La Rabière. Tout un symbole. L'un comme l'autre ont vocation à changer l'image du quartier, situé en zone de redynamisation urbaine. Le projet a d'ailleurs reçu une importante subvention - 650 000 € - de l'Agence nationale de rénovation urbaine.

Conçue sur trois niveaux, cette structure en béton armé de 1 200 m² aux normes BBC a été isolée par l'extérieur. Elle affiche une façade double peau ajourée qui intègre un escalier et des vitrines encadrées de rouge, les "boîtes à penser", un élément moteur dans la démarche de Bertrand Penneron. « *J'ai rêvé ce projet avec une véritable référence architecturale à Louis Kahn et à sa bibliothèque d'Exeter, qui laisse entrer une très belle lumière naturelle. A l'instar des alcôves qu'il a imaginées pour ses lecteurs, j'ai conçu des "boîtes à penser" qui invitent les jeunes entrepreneurs à la réflexion et les projettent dans le paysage.* »

Vers un renouveau du quartier

Pierre-Guy Bichot, directeur des pépinières d'entreprises de Tour(s)plus, salue pour sa part la luminosité du bâtiment en toute saison, ainsi que la bonne régulation de sa température. « *La circulation dans les espaces mutualisés, tous regroupés au rez-de-chaussée, est conçue de telle manière que nous sommes amenés à nous croiser, un point essentiel dans une pépinière censée stimuler les échanges. Nous apprécions aussi la modularité des salles de réunion : une grande salle ou deux petites en un clic !* »

Une attention particulière a donc été portée à la maîtrise des dépenses énergétiques.

L'exploitation et la maintenance ont également été optimisées avec une façade autonettoyante, un ventilation double flux facilement accessible et un contrôle limité à la régulation (production de chaleur par chaufferie urbaine). « *La végétation commence à grimper sur les filins de la façade métallique* », s'enthousiasme Pierre-Guy Bichot, convaincu que (S)tart'ère participe au renouveau du quartier, à la fois par son esthétique et ses fonctionnalités économiques.

UNE APPROCHE GÉNÉRALISTE

Rencontrer, traduire, créer de l'enthousiasme

Notre agence s'est construite au fil de vingt-cinq années de carrière professionnelle en privilégiant la cohérence dans la forme, dans la démarche et dans le discours.



L'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire (Loiret) transformée en salle de concerts et d'expositions.

Chacun de nos projets est le fruit de la rencontre avec un maître d'ouvrage, de la bonne compréhension de ses attentes et de l'inscription dans son site. Les projets visibles dans ces pages constituent autant de témoins de notre savoir-faire et ne sauraient être des modèles à reproduire. Seule la maîtrise des enjeux complexes de la réalisation d'un bâtiment s'avère reproductible.

Capable de répondre à tout type de demande, notre agence conçoit le travail de l'architecte comme celui d'un traducteur : par la pédagogie, la clarté et le sens des mots, l'architecte met en forme les ambitions de son client. Le maître d'œuvre l'accompagne jusqu'au terme de la réalisation.

Un bureau d'études au service de l'architecture

Pour ce faire, notre agence dispose d'une quinzaine de salariés et d'un bureau d'études structures - LIGNE BE - spécialisé en calcul de structures ainsi que dans la maîtrise d'œuvre tous corps d'état : équipements publics, logements et bureaux, patrimoine, santé, ouvrages d'art... Sa philosophie : être au service de l'architecture dans un souci permanent d'économie et de pertinence constructive.

Nous disposons d'une compétence particulière sur les bâtiments existants, et plus particulièrement patrimoniaux. Concernant les constructions nouvelles, nous privilégions l'approche contextuelle, qui exige une qualité de regard sur le site. In fine, le dessin du bâtiment n'est qu'une conséquence de cette approche et de la compréhension du territoire.

Il est aussi important pour un bâtiment, quel qu'il soit, de répondre à un cahier des charges et des normes techniques, que d'être « juste » et de créer de l'enthousiasme et du plaisir.

« Le construit reste la seule preuve matérielle de l'émotion. »

Dates clés

- 2013 : pépinière d'entreprises (S)tart'ère, à Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire)
- 2011 : espace culturel polyvalent Jorge-Semprun, à Blois (Loir-et-Cher)
- 2009 : prix du Projet citoyen décerné par le Syndicat des architectes pour une maison relais
- 2006 : réaménagement de l'église de Sully-sur-Loire (Loiret)
- 2003 : requalification du Grand Hall (Tours)
- 1991 : aménagement du centre-ville de Salers (Cantal)

BERTRAND PENNERON, ARCHITECTE ÉCLAIREUR

« *Ce sont le site et les usagers qui donnent son sens au lieu* »

Farouchement attaché à l'approche contextuelle, Bertrand Penneron recherche l'émotion dans une économie de moyens. Si l'architecture doit révéler le site, la restauration du patrimoine nourrit pour sa part la réflexion architecturale.

Vingt-cinq ans de carrière et toujours l'envie de bâtir. Bertrand Penneron crée des lieux plus que des bâtiments et revendique son attrait pour le rapport au site. De l'aménagement du centre de Salers (Cantal), premier concours gagné en 1991, il retient que « *l'étude soignée des conditions et des caractéristiques préalables du site font que le projet s'impose de lui-même comme une évidence* ».

Un temps impliqué dans des marchés de niche, Bertrand Penneron a beaucoup œuvré pour la valorisation du patrimoine historique. La réhabilitation d'églises, comme à Sully-sur-Loire a marqué durablement ses pratiques, tout comme son travail d'anastylose en Thaïlande lui a été précieux pour la restauration des nombreuses cales du Val de Loire.

« **La forme vient du territoire** »

La métamorphose de l'emblématique Parc des expositions de Tours dessiné dans les années 1960 par Jacques Barthélemy marque un changement d'échelle dans le parcours de l'architecte, prompt à s'exprimer sous une forme littéraire, presque poétique. Les textes et dessins qu'il compile dans ses carnets enrichissent le projet, provoquent des associations d'idées fertiles. Parmi les six écoles de musique qu'il a réalisées, pas une ne se ressemble, preuve de son attachement à l'approche contextuelle, au projet plus qu'à la forme, qui vient du territoire. A l'aise dans la culture ERP comme dans le logement collectif individuel, Bertrand Penneron jouit désormais de références prestigieuses sur des chantiers qui synthétisent de nombreuses compétences.

Associant avec brio la démarche sociale à l'intention urbanistique, la maison relais La Bazoche, qu'il a livrée fin 2008 dans le quartier sauvegardé de Tours, a reçu en 2009 le prix du Projet citoyen décerné par le Syndicat des architectes.

Lorsqu'il défend son écriture architecturale, Bertrand Penneron parle toujours avec ferveur des concours auxquels il participe, même s'il n'en est pas le lauréat : « *C'est aussi dans les concours que se fabrique la pensée de l'agence.* »



« **L'architecture est la quête de la simplicité la plus aboutie, à la fois modestie et ambition** »

Dates clés

- 1991-1994 : missions d'anastylose en Thaïlande pour l'Ecole française d'Extrême-Orient
- 1994 : doctorat (inachevé) : "Le pont, de l'objet au site", EHESS-Paris La Villette
- 1993 : DEA Jardins, paysages et territoires, EHESS-Paris La Villette
- 1991 : Ecole de Chaillot
- 1987 : diplôme d'architecte, UP6, Ecole d'architecture de Paris
- 1963 : naissance à Châteauroux (Indre)

« Le projet, une fois réalisé, échappe à l'architecte pour exister dans ses propres expériences »



La Borne

Mobilier urbain itinérant, 2009

Installée dans l'espace public des villes et villages, La Borne offre à l'artiste plasticien un espace de création et au public un lieu de rencontre avec l'art contemporain.

Le mobilier, créé pour la circonstance, est conçu sur le principe d'une boîte vitrée qui met plusieurs mètres cubes d'espace public à la disposition d'un artiste. La Borne propose par sa forme et son volume une contrainte formelle à investir : elle est à la fois élément d'une dynamique créative et mise en espace singulière.

Maître d'ouvrage : association « Le Pays où le ciel est toujours bleu ». Région Centre.

Programme : espace d'exposition mobile.

« *Chaque acte doit dialoguer dans le mouvement incessant du paysage* »



Les Passerelles

Bâtiment intercommunal (site de promotion, maison de l'action sociale) Sainte-Maure-de-Touraine (Indre-et-Loire), 2012

Le concept est de renforcer l'impact paysager du site en privilégiant l'espace de la vallée par rapport à l'avenue, celle-ci devenant alors une « digue » traversant le parc.

Le projet est composé d'un ensemble de bâtiments « flottant » au-dessus de la prairie, reliés entre eux par un réseau de passerelles.

Les bâtiments, en matériaux à la fois translucides et réfléchissants, renvoient tels des miroirs des images de la prairie et de ses alentours.

N'existant que par le reflet de son environnement, le projet semble se confondre avec lui. Il est en parfaite osmose avec le site.

Maître d'ouvrage : communauté de communes de Sainte-Maure-de-Touraine.

Programme : site de promotion des produits du terroir, maison de l'emploi, office de tourisme.

« *Le construit reste la seule preuve matérielle de l'émotion* »



Espace culturel polyvalent
Jorge-Semprun
Blois (Loir-et-Cher), 2012

Haute qualité environnementale : insertion dans un site complexe, fait d'urbanité et d'un grand parc de jeux. Chauffage par une sous-station d'une chaufferie bois. Travail important sur les capacités d'isolation.

Maître d'ouvrage : ville de Blois.

Programme : espace culturel, accueil périscolaire, espaces extérieurs.



Chai Pierre & Bertrand Couly
Chinon (Indre-et-Loire), 2011

Haute qualité environnementale : insertion paysagère dans un site agricole (bâtiment semi-enterré, couvert de vignes en gradins, mettant à profit la déclivité du terrain). Disposition permettant également une excellente inertie thermique.

Maître d'ouvrage : SAS Pierre & Bertrand Couly.

Programme : construction d'un chai (vinification et commercialisation).



L'Igloo
Tours (Indre-et-Loire), 2005

Haute qualité environnementale : choix des matériaux, qualité acoustique.

Maître d'ouvrage : communauté d'agglomération Tour(s)Plus.

Programme : salle de réception attenante au Grand Hall.

La salle a fait l'objet d'un aménagement intérieur par Jean-Paul Marzais, designer.

Maison relais La Bazoche
Tours (Indre-et-Loire), 2009



Prix du Projet citoyen au Congrès national des architectes en collaboration avec l'OPH de Tours (maître d'ouvrage) et Ficosil (Filiale immobilière commune des organismes sociaux d'Indre-et-Loire).

Haute qualité environnementale : insertion dans le site (centre urbain, site classé), travail sur les orientations, travail sur l'isolation (performances thermiques et acoustiques).

Maître d'ouvrage : OPH de Tours.

Programme : appartements pour personnes en réinsertion.